

## Médiation numérique scolaire

### Ateliers thématiques

#### Cycle 3 / l'autoportrait

#### Objectifs

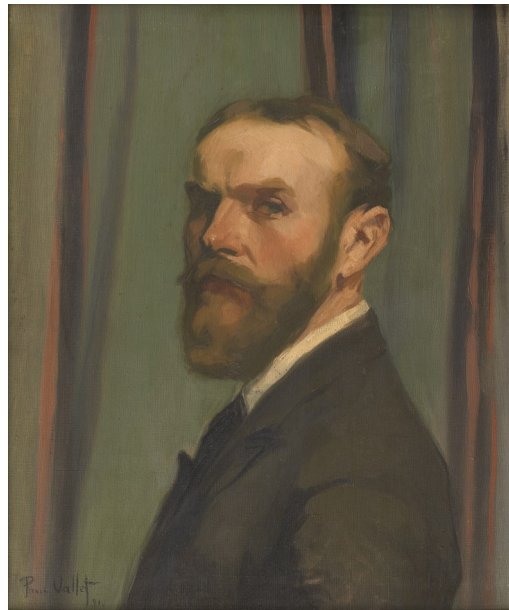
- ⇒ Distinguer les différents types de portraits : la question de l'autoportrait.
- ⇒ Questionner l'identité des élèves à partir de l'autoportrait.
- ⇒ Partir d'une réalité (son propre portrait) pour inventer, créer, pour démontrer.
- ⇒ En se regardant dans la glace comme les peintres, dessiner son reflet sur le miroir.
- ⇒ Expérimenter différentes couleurs, matières et textures pour traduire ses émotions en petits formats.

#### Approche lexicale

- ⇒ Acquérir du vocabulaire pour décrire un individu : éléments du visage, vêtements, matières, expression des émotions.
- ⇒ Enrichir son vocabulaire plastique : format, technique, cadrage, mode de représentation, rendu de la lumière, traitement de la couleur (palette de l'artiste, touches, texture).



Apprendre à créer à la manière de Pierre Vallet



Pierre Vallet (1884-1971), Autoportrait, peinture à l'huile sur toile encadrée, 1921, Musée de Melun, *inv.2012.6.1*.

### Matériel nécessaire :

- Miroir.
- Boîtes de récupération, ex : camembert.
- Pâte à modeler auto-durcissante.
- Matériel pour sculpter.
- Peinture.
- Pinceaux fins.
- Colle.
- Ciseaux.
- Feutre fin noir.
- Une éponge humide.



### Etape 1 :

Faire choisir aux élèves le support qui leur convient pour encadrer leur futur autoportrait.



### Etape 2 :

Faire peindre aux élèves le dos de la boîte choisie. Une couleur foncée sera préférable afin de faire disparaître les inscriptions du support.



### Etape 3 :

Faire peindre l'intérieur de la boîte de la couleur de leur choix.



### Etape 4 :

Une fois que le dos et l'intérieur de la boîte sont secs, faire peindre aux élèves un petit trait fin à l'aide de la peinture dorée sur le rebord.



### Etape 5 :

Proposer aux élèves de se regarder dans un miroir. Ils pourront ainsi s'observer et détailler les différents éléments qui composent leur visage.



### Etape 6 :

Former une boule pour la tête.

L'aplatir avec la main et la lisser avec le doigt légèrement humide.



### Etape 7 :

Pour les cheveux courts aplatir une boule de pâte à modeler auto-durcissante.

Poser le gabarit préalablement imprimé et découpé, sur la pâte. Découper en suivant le contour avec un outil de modelage.

L'élève doit le lisser avec le doigt humide, puis le poser sur la tête en appuyant un peu.



### Etape 8 :

Une idée pour les cheveux longs : les élèves peuvent faire trois boudins fins, et les assembler en une natte.

Ils peuvent aussi rajouter des accessoires dans les cheveux : fleurs, ruban, chapeau, casquette...



### Etape 9 :

Pour faire les joues, aplatir 2 petites boules.

Pour la bouche, dessiner dans la pâte à modeler auto-durcissante avec un outil de modelage ou former un fin boudin.

Pour les yeux, faire deux trous ou former deux amandes plates avec un trou au centre.

Poser les modelages à plat et laisser sécher 24 heures. Si des petits éléments se décollent, les fixer avec une pointe de colle.



### Etape 10 :

Les élèves peuvent peindre en commençant par la peau du visage. Préparer un mélange de peinture rose et blanche pour une peau claire ou marron pour une peau plus foncée. Garder un peu de mélange pour les retouches.



### Etape 11 :

Peindre la bouche, les joues, les yeux des auto-portraits.

Adapter les couleurs selon les élèves.



### Etape 12 :

Pour peindre les cheveux, préparer différentes teintes de couleurs avec du marron, du jaune, du noir, du orange...

Ne pas oublier les sourcils en accord avec la couleur des cheveux.

Prévoir quelques couleurs supplémentaire pour les accessoires.





### Etape 13 :

Coller une attache au dos de la boîte cadre pour pouvoir l'accrocher.



### Etape 14 :

Les élèves peuvent coller leur autoportrait dans leur cadre.



### Etape 15:

C'est presque fini. Les élèves écrivent avec un feutre noir leur prénom sur l'étiquette.

Puis la coller sous l'autoportrait modelé.



**Conception et réalisation : Stéphanie Duval,**

**Médiatrice culturelle.**

**Crédits photographiques :**

**Ville de Melun / Musée d'art et d'Histoire / Th. Hennocque photographe**

